

# Old English Music

avec la participation des chœurs zurichoïses suivants:

Chœur de chapelle «Arte antica»  
Dir. Marg. Jaenike

Chœur ad hoc Thomas Tallis  
Dir. Bernhard Seidmann

Société de musique classique d'église  
Dir. Paul Hindermann

Chœur de chapelle Keller  
Dir. Emil Keller

Chœur suisse Heinrich Schütz  
Dir. Bernhard Seidmann

Chorus sine nomine  
Dir. Bernhard Seidmann

Direction générale:

**BERNHARD SEIDMANN**

Zurich

Solistes:

Wally Hoehn et Vreni Howald, violonistes  
Alfred Baum, organiste

## I.

**Henry Purcell**  
1658—1695

Toccata en la majeur pour orgue

«Golden-Sonata» en la mineur pour deux violons et continuo  
Largo — Adagio — Canzona — Grave — Allegro

«TE DEUM» pour solo, deux demi-chœurs et chœur d'ensemble a cappella  
(quatre voix)

Solo et 2<sup>ème</sup> demi-chœur: Arte antica, 1<sup>er</sup> demi-chœur: Chorus sine nomine (1<sup>re</sup> audition)  
(Introduction à l'orgue: Prélude de Redfort)

«Voluntary on the 100th Psalm Tune» pour orgue

## II.

**THOMAS TALLIS**

1505—1585

Motet: «Spem in alium nunquam habui»

pour 8 chœurs mixtes, soit 40 voix a cappella

1<sup>re</sup> audition sur le continent

(I., II. Chœur: Arte antica, III. Chœur Schütz, IV. Chœur Tallis, V. Sté. musique classique d'église,  
VI. Chœur Keller, VII., VIII. Chorus sine nomine)  
(Introduction à l'orgue: Prélude de Thomas Tallis)

Billets à fr. 2.— à fr. 8.— (taxe municipale en sus): Agence de concerts *Foetisch*. Tél. 2 30 45



# Old English Music

avec la participation des chœurs zurichois suivants:

Choeur de chapelle «Arte antica»  
Dir. Marg. Jaenike

Choeur ad hoc Thomas Tallis  
Dir. Bernhard Seidmann

Société de musique classique d'église  
Dir. Paul Hindermann

Choeur de chapelle Keller  
Dir. Emil Keller

Choeur suisse Heinrich Schütz  
Dir. Bernhard Seidmann

Chorus sine nomine  
Dir. Bernhard Seidmann

Direction générale:

**BERNHARD SEIDMANN**

Zurich

Solistes:

**Wally Hoehn et Vreni Howald, violonistes**  
**Alfred Baum, organiste**

## I.

**Henry Purcell**  
1658—1695

Toccata en la majeur pour orgue

«Golden-Sonata» en la mineur pour deux violons et continuo  
Largo — Adagio — Canzona — Grave — Allegro

«TE DEUM» pour solo, deux demi-chœurs et chœur d'ensemble a cappella  
(quatre voix)

Solo et 2<sup>ème</sup> demi-chœur: Arte antica, 1<sup>er</sup> demi-chœur: Chorus sine nomine (1<sup>re</sup> audition)  
(Introduction à l'orgue: Prélude de Redfort)

«Voluntary on the 100th Psalm Tune» pour orgue

## II.

**THOMAS TALLIS**

1505—1585

**Motet: «Spem in alium nunquam habui»**

pour 8 chœurs mixtes, soit 40 voix a cappella

1<sup>re</sup> audition sur le continent

(I., II. Chœur: Arte antica, III. Chœur Schütz, IV. Chœur Tallis, V. Sté. musique classique d'église,  
VI. Chœur Keller, VII., VIII. Chorus sine nomine)  
(Introduction à l'orgue: Prélude de Thomas Tallis)

Billets à fr. 2.— à fr. 8.— (taxe municipale en sus): Agence de concerts *Foetisch*. Tél. 2 30 45